

Методическая разработка:

«Нетрадиционные техники рисования»

Автор: Костарева Аксана Георгиевна

Должность: воспитатель

Место работы: лицей 299 дошкольное отделение

СПб Фрунзенский район

В пособии представлена модель организации образовательной деятельности, **разработанная** с учетом основных положений ФГОС ДО на основе практического опыта по художественно - эстетической деятельности детей 5-7 лет. Данное пособие имеет художественную направленность, так как ориентированно на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы дошкольников, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала, мировосприятия дошколят.Использования в процессе обучения разнообразных художественных материалов и **нетрадиционных техник рисования**: монотипии, кляксографии, пластилиновой живописи, **рисования воском**, мылом, зубной щеткой, губкой, пальцами и другими материалами, которые помогут педагогу всесторонне развивать личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и собственное "Я"

Введение

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок!»*

«Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир»

Ребёнок живёт в огромном реальном мире, в котором многое для него пока ещё недостижимо в силу его возрастных особенностей, но уже старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в **рисовании**, в лепке и т. д. Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте закладывается фундамент для творческого развития, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. **Рисование** - важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение **рисованию** необходимо не только для многих практических ремёсел, но и важно для общего образования и воспитания. В процессе изобразительной деятельности совершенствуются такие функции как: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции (сравнение, обобщение, формируются элементарные графические умения столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма.

Изобразительная деятельность - один из видов занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок не только овладевает практическими навыками художника, осуществляет свои творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает художественный вкус,

развивает зрительное восприятие, память, мыслительные операции (сравнение, обобщение, формируются элементарные графические умения столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма.

Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка, а овладение как можно большим числом разнообразных изобразительных **техник** позволит обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Изобразительная деятельность с использованием **нетрадиционной**, художественной **техники** изобразительного искусства даёт возможность для успешного развития творческих способностей дошкольников.

Термин «**нетрадиционный**» подразумевает использование материалов, инструментов, способов **рисования**, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Работа с **нетрадиционными техниками** изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом **рисования**, является важнейшим средством эстетического воспитания. **Рисование нетрадиционными техниками** открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

**Нетрадиционные техники рисования** - это маленькая игра для ребенка. Использование этих **техник** позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Существует много **техник нетрадиционного рисования**, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое воспитание - важная сторона развития ребенка.

Цель работы – создать педагогические условия для развития творческого воображения детей через использование **нетрадиционных техник и приемов рисования**.

Задачи в работе с детьми:

- Сформировать у детей **технические навыки рисования**.
- Познакомить детей с различными **нетрадиционными техниками рисования**.
- Научить создавать неповторимый образ, используя различные **техники рисования**.

В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. **Нетрадиционное рисование** доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых **предметов** в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Вся деятельность направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей.

Существует классификация А. В. Никитиной, которая помогает определить, какая **техника** применяется в определенном дошкольном возрасте

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- **рисование пальчиками;**
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью.

Дошкольники среднего возраста можно знакомить с более сложными **техниками:**

- оттиск поролоном или печатками из ластика;
- фотокопия (*восковые мелки и акварель*);
- фотокопия (*свеча и акварель*);
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки.

В старшие дошкольники могут освоить более сложные **методы и техники:**

- кляксография обычная и с трубочкой;
- монотипия пейзажная и предметная;
- печать по трафарету.

Рассмотрим каждую **нетрадиционную технику в отдельности.**

Тычок жесткой полусухой кистью

В данной **технике** изображение получается путем опускания кисти в гуашь, после чего ребенок ударяет, вертикально держа кисточку по бумаге. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками**

Ребенок получает изображение, опуская в гуашь пальчик и нанося точки, пятна на бумагу. На каждый палец набирается краска разного цвета.

Оттиск поролоном, печатками из картофеля или ластика. Основной способ получения изображения заключается в том, что ребенок прижимает поролон или печатки к штемпельной подушке, которая пропитана гуашью и переносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета необходимо брать другую мисочку, в которой находится штемпельная подушка и другую печатку/ поролон.

Фотокопия. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой или восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками или свечой остается не закрашенным.

Печать по трафарету. Изображение получается путем прижимания печатки или поролонового тампона к штемпельной подушечке с краской и нанесения оттиска на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, следует брать другой тампон и трафарет.

Монотипия предметная. Основной способ получения изображения заключается в том, что ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину предмета (*предмет должен быть симметричным*). После **рисования** каждой части предмета, пока не

высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после **рисования** нескольких украшений.

Кляксография обычная..Способ получения изображения: ребенок зачерпывает жидко разведенную гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Потом лист накрывается другим листом и прижимается. Затем верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже и **дорисовываются детали**.

Кляксография с трубочкой. Как и в обычной кляксографии ребенок зачерпывает пластиковой ложкой жидкую гуашь, выливает ее на лист, делая небольшое пятно. Отличие происходит в том, что ребенок начинает дуть на пятно через трубочку. Важно, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Затем процедура повторяется, если это необходимо. Можно **дорисовать недостающие детали**.

Отпечатки листьев. Способ получения изображения: ребенок покрывает литок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно **дорисовать кистью**.

Монотипия пейзажная. Как и в предметной монотипии, лист бумаги скалывается пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в воде. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, которая предназначена для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Рисунки из ладошки

Способ получения изображения: растопырив пальцы, ребенок прикладывает ладонь к бумаге и обводит ее простым карандашом. Используя различные линии, ребенок **дорисовывает необходимый рисунок**. Затем раскрашивает изображение красками.

Каждая из этих **техник - маленькая игра**, путешествие в сказочную страну. Они помогают детям чувствовать себя раскованнее, выражать свое творческое начало.

Овладение **нетрадиционной техникой** является, с одной стороны, целенаправленным, с другой - обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным **техникам** предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости.

Существует последовательность работы:

- экспериментирование;
- знакомство с **нетрадиционной техникой**;
- творческое преобразование;
- получение оригинального рисунка;
- использование приобретенного опыта.

Результат работы воспитанника зависит от его заинтересованности, нужно побуждать к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки приглашает ребенка в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому;
- музыкальное сопровождение и т. д.

Воспитательным моментом является показ рисунков самими детьми, при этом они проявляют много интереса, радости, возникает много разговоров и, конечно, возрастает желание **рисовать**.

#### **Методическое обеспечение опыта:**

Для освоения **нетрадиционных технологий** используются приёмы и методы:

- словесные (*беседа, объяснение, познавательный рассказ*);
- наглядные (*картины, схемы, образцы, рисунки*);
- **метод наблюдения** (*экскурсии, прогулки, походы*);
- игровые (*дидактические, развивающие, подвижные*);
- **метод проблемного обучения** (*самостоятельный поиск решения*)

#### Интеграция всех образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

#### Форма и методы реализации программы:

- Групповая и индивидуальная работа с детьми;
- Выставки творческих работ в группе и в ДОУ;
- Мастер - классы с педагогами и родителями;
- Консультации для родителей и педагогов;
- Публикация информации на сайте ДОУ;
- Оформление предметно-окружающей среды.

#### **Виды используемых техник нетрадиционного рисования.**

- **Рисование песком;**
- Печать листьями;
- **Рисование мятой бумагой;**
- Кляксография с трубочкой;
- Печать по трафарету;
- Монотипия предметная;
- Монотипия пейзажная;

- Пластелинография;
- **Рисование свечей;**
- Оттиск пенопласта;
- **Рисование пеной для бритья;**
- Оттиск поролона;
- **Рисование солью;**
- **Рисование ладошкой;**

Материал:

Наборов разнофактурной бумаги.

Дополнительного материала (*природного, бытового, бросового*).

Художественно-изобразительного материала.

**Нетрадиционных** инструментов для художественного творчества.

Образцов рисунков по различным **нетрадиционным** техникам;

Демонстрационного наглядного материала.

Формы подведения итогов в конце года реализации опыта:

Проведение выставок детских работ

Проведение открытого мероприятия

Проведение мастер-класса среди педагогов

Сообщение опыта работы на педсовете

Предполагаемый результат:

- Инициативность;
- Самостоятельность;
- Любознательность;
- Наблюдательность;
- Воображение, фантазия, образное мышление;
- Творческие способности;
- Склонность к экспериментированию;
- Способность к принятию решений.

В процессе использования **нетрадиционных техник рисования** у ребенка развивается наглядно-образное и словесно-логическое мышление. Происходит активизация самостоятельной мыслительной и речевой деятельности, создаётся атмосфера непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт. Для вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс проводились такие мероприятия как: «Выставка совместного творчества детей с родителями»

Заключение.

В процессе **нетрадиционного рисования** ребёнок всесторонне развивается. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. **Нетрадиционные техники** позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников